

INDICE

Prefazione	9
Abbreviazioni	13
I. <i>Il dibattito cinquecentesco sul poema epico-cavalleresco</i>	
I.1. Il Cinquecento dell’«ariostismo» e dell’aristotelismo	15
I.2. La polemica sui romanzi: Giraldi, Pigna, Speroni	21
I.3. L’ <i>Amadigi in fieri</i> nel carteggio tassiano	38
II. <i>La moda letteraria degli Amadigi</i>	
II.1. La fonte spagnola: l’ <i>Amadis de Gaula</i>	75
II.2. Il volgarizzamento dell’ <i>Amadis</i>	90
II.3. L’insuccesso editoriale dell’ <i>Amadigi</i> del Tasso	99
III. <i>Tecniche composite e tipologie narrative</i>	
III.1. La «varietà di venture»: intreccio narrativo ed <i>entrelacement</i> ariostesco	105
III.2. La formazione degli eroi: magia, novelle e precettistica bellica	141
III.3. Processi di contaminazione delle fonti	164
III.4. Geografia, natura e mito: “orizzonti” e “contraddizioni” dell’ <i>Amadigi</i>	189
APPENDICE	201
1. Argomenti dei canti	203
2. Indice dei personaggi	230
3. Indice delle tipologie narrative	276
BIBLIOGRAFIA	313
INDICE DEI NOMI	329